
À LA BOUTIQUE DE L'INCOMMENSURABLE



Dossier de présentation du spectacle

Compagnie Elgateado – Pierre Gautreau



Le spectacle. Une armoire normande. Avec des roues. Une échelle. Une échelle sur l'armoire normande. Une marquise en verre qui s'ouvre, une table de comptoir qu'on redresse : la Boutique est prête. Dans ses flancs, 70 boîtes, 70 histoires. Des plus petites aux plus grandes. Bourrées d'objets plus vrais que nature. Incommensurables, vous dit-on, incommensurables les histoires : celle de la tabatière de Gulliver, Gulliver qui n'était pas le bon géant que vous pensiez ; celle du vaisseau revenu du cosmos avec la preuve que les extra-terrestres sont bien moins malins que ce qu'ils nous ont laissé croire ; ou encore cette boîte qui nous raconte le baigneur de Guyane et comment se réinventait l'intimité là où l'humanité n'existait plus ; à moins que vous cherchiez à éloigner sans les détruire des souvenirs douloureux et veuillez savoir comment marchent nos D.I.N.D.S., nos Dispositifs d'Inhibition Non Destructrice De Souvenirs ... je vous reraconte ?



Déballage

Poussant avec peine une lourde et grande armoire bleu ciel flanquée de deux roues noires, le Boutiquier de l'Incommensurable entre en ville et parcourt les rues. Il s'arrête au gré des rencontres, pour un instant où pour la journée. Ouvre son armoire ambulante, qu'il transforme en petite échoppe, déballe les boîtes que contient la boîte. Il les empile, les accroche, les expose, les suspend. Certaines sont logées tout en haut, mais une échelle providentielle permet d'aller les chercher et de les descendre à hauteur de chaland. Petit à petit, quelques passants s'arrêtent, demandent ce qui est à vendre, la discussion s'amorce. Le Boutiquier ne vend rien de spécial. Ou si, quelques histoires. Vous les voulez gaies ou tristes ? Sentencieuses ou drôles ? Retorses ou lumineuses ? En fonction des demandes du public, de ses réactions, le Boutiquier choisit certaines boîtes, qu'il va ouvrir tout en déployant le petit conte qu'elles recèlent. Ou, au contraire, laisser qu'on manipule une boîte et percer son mystère. Et bien souvent, c'est à lui qu'on va commencer à raconter des histoires, toutes nouvelles, qu'il notera pour les mettre un jour, qui sait, en boîte.



Association Les Fugaces-Le Lieu (19.12.2021)

Esprit et conditions de jeu. La Boutique de l'Incommensurable est un spectacle entre le conte et le théâtre d'objets, construit à partir d'environ 70 boîtes façonnées par mes soins. Chaque boîte permet de raconter une histoire [voir exemples ci-après] dont l'amorce est généralement la surprise générée par les objets qu'elle contient. Ces objets, plus vrais que nature, viennent en appui de récits difficiles à croire.... mais dans la mesure où ils ont l'air tellement tangibles, le spectateur consent rapidement à se perdre dans la fiction. En jouant sur cette ambiguïté, je peux alors toucher à de multiples sentiments et sujets complexes (l'incommensurable), que je donne à entendre au public sous une forme visible et miniature (c'est mon côté boutiquier).

Le spectacle est fait principalement pour de petites jauges (5 à 10 personnes maximum), limitées par la taille de l'échoppe, grande comme une armoire normande. Présenté en général de façon ambulante et en continu sur une journée, il est donc surtout pensé pour des rencontres brèves avec des passants à qui l'on « sert » une ou deux histoires, puis qui reprennent leur chemin. Mais il est aussi possible de convoquer jusqu'à 40 personnes pour des séries de contes d'environ 20 minutes, pendant lesquelles j'utilise plusieurs boîtes liées par une thématique commune.

Le spectacle peut être joué de jour comme de nuit. Il peut être fixe ou ambulant (je déplace pour cela plusieurs fois l'armoire, grâce à ses roues, le déplacement à la mode des portefaix turcs constituant alors une animation en soi). La marquise qui surplombe le comptoir permet de se protéger de la pluie, mais dans ce cas la jauge est réduite à 5 personnes maximum.



Références du spectacle. La Boutique de l'Incommensurable est une création de la compagnie Elgateado, dont **Pierre Gautreau** est le seul membre. Artiste plasticien, celui-ci a conçu toutes les boîtes servant au spectacle (<http://elgateado.fr/boutiquier-de-lincommensurable/>), puis scénarisé l'ensemble autour de l'armoire ambulante. Pierre Gautreau anime aussi des performances comme les Bouffeurs de Cadastre (<http://elgateado.fr/desarpentage/>), il gère une galerie sauvage, clandestine et nomade, dissimulée en forêt (<http://elgateado.fr/gcepp/>), édite des livres dans les arbres (http://elgateado.fr/boisdefil/chevillard_2021/), et se fait en été colporteur ambulant de poésie sur les chemins cévenols (<http://elgateado.fr/colporteur-du-bois-de-fil/>).

Finalisé durant une résidence au sein de l'Association Les Fugaces-Le Lieu en juillet 2020, le spectacle a déjà été donné à une journée remplaçant le Festival Jeunes Pousses de l'association **Animakt** (28 juin 2020) suite au 1^{er} confinement, au **Collectif 12 de Mantes la Jolie** (Le Plein été – juillet et août 2020), au festival de musique du Perche La route communale du rock (Vichères, 9-11 juillet 2020), ou encore au spectacle de Noël de l'association Les Fugaces-Le Lieu (19 décembre 2021).

Contact : 06 95 58 24 05 / pierre.gautreau@elgateado.fr

Site web : <http://elgateado.fr>

Instagram : @elgateado

Adresse : 29 rue des écoles, 78200 Mantes la Jolie, n° SIRET : 892 125 642 00017

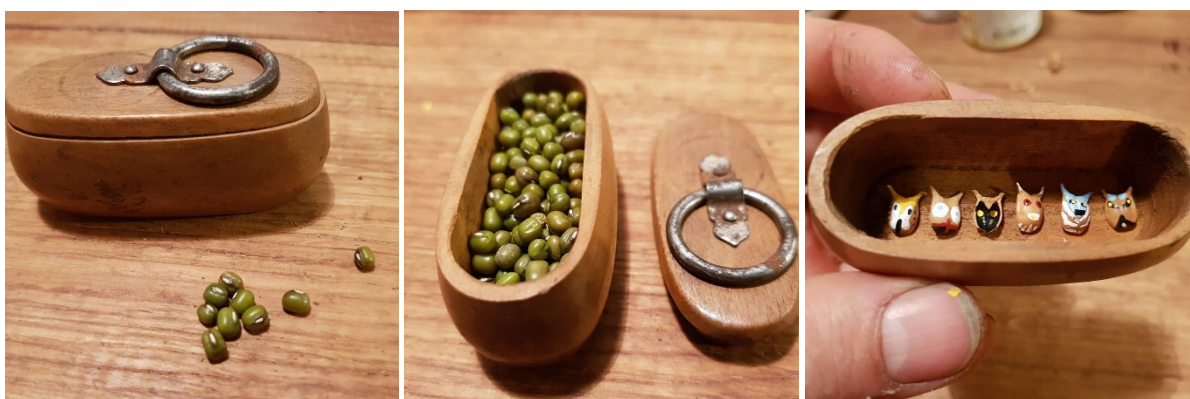




Annexes – Présentation de quelques boîtes incluses dans le spectacle et synopsis de leur histoire

(Presque) toutes les boîtes utilisées pour le spectacle sont visibles ici : <http://elgateado.fr/boutiquier-de-lincommensurable/>

La Tabatière de Gulliver



Lorsqu'il décida de repartir chez lui, Gulliver s'apprêtait à monter dans son navire lorsque les lilliputiens lui demandèrent d'ouvrir ses bagages. Soucieux que personne ne dérobe leurs richesses ou leurs connaissances, il était pour eux de coutume de fouiller ainsi toute personne quittant leur territoire. Gulliver s'exécuta et, vidant ses poches, en tira une tabatière. On lui demanda de l'ouvrir, ce qu'il fit, la montra à ses hôtes qui s'attendaient à y trouver un vulgaire tabac à priser. Mais la tabatière était entièrement remplie de petits pois, de haricots mungos. Petits, sauf pour les lilliputiens qui les cultivaient comme leurs pastèques. Charmés de voir que Gulliver voulait garder un souvenir de leurs jardins en plantant chez lui ces graines, ils le laissèrent tout remballer et lui souhaitèrent bonne route.

Mais arrivé à destination, le grand homme jeta aux ordures, sans un regard, les minuscules pastèques. Car ce que cachait la tabatière était pour lui bien plus important : il avait volé les masques rituels de ceux qui l'avaient autrefois secouru et hébergé... (pour la chute, je jette effectivement les pois, et fais découvrir au public les petits masques, dissimulés au fond de la tabatière).

Matériel : tabatière, haricots mungos, graines de buis peintes.

D.I.N.D.S N°3. Dispositif D'inhibition Non Destructrice De Souvenir



Eloignez sans les anéantir des souvenirs douloureux ou tristes, ou offrez-vous le plaisir de l'oubli. Ce petit bateau conçu dans nos arsenaux de la mémoire vous permet d'envoyer par le fond des souvenirs : sous sa coque, trois cavités reçoivent trois boîtes étanches en cuivre, idéales pour placer une dent de lait, une alliance, une lettre d'amour. Les boîtes fermées et placées dans les cavités sont maintenues par des bouchons de sel.

Afin d'éloigner vos souvenirs, il vous suffit de lancer à la mer le bateau. L'eau va lentement dissoudre les bouchons de sel, jusqu'à ce que tombent les boîtes dans les abysses. La boîte est fournie avec une carte des fonds marins d'une île italienne.

Dans la même série, la Boutique de l'Incommensurable propose des D.I.N.D.S. pour eau douce, des D.I.N.D.S. forestiers, et toute une gamme adaptée aux différentes mers du globe (on n'éloigne pas un souvenir de la même façon en Mer du Nord que dans l'Océan Indien !).

Matériel : bois, bouchons de cuivre pour plomberie, sel pour alimentation animale (souvenirs non fournis).

Les toilettes turques du Bagne des Annamites



Avant la forêt, il n'y avait que le bagne. Puis, sur les pose-pieds antidérapants de leurs toilettes turques, les prisonniers formèrent les premières feuilles de la forêt.

Cette histoire est bien sûr racontée de façon bien moins brève. Le Bagne des Annamites de la Guyane française a servi à isoler les opposants et activistes politiques des colonies françaises de la péninsule indochinoise. Des anciens baraquements en bois, il ne reste aujourd'hui rien, sauf les socles en ciment des toilettes turques, sur lesquelles les prisonniers avaient dessiné des rainures pour ne pas dérapier. Curieusement, ces rainures ont la forme de celles des feuilles des immenses arbres de la forêt. De là à affirmer que c'est sur ces socles intimes que des prisonniers politiques ont formé les premières feuilles des immenses arbres qui surplombent aujourd'hui les lieux, et donc véritablement inventé la forêt amazonienne... il n'y a qu'un pas que le boutiquier de l'Incommensurable franchit sans hésiter.

Matériel : ciment armé, moulé dans nos ateliers, patines diverses.

<http://elgateado.fr/boutiquier-de-lincommensurable/bagne-des-annamites/>



Compagnie Elgateado

